

## **PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS SOBRE ORGANIZAÇÃO DO ESTADO E DOS PODERES**

1. Assinale a alternativa errada, dentre os enunciados abaixo:

a) A separação de poderes deve ser compreendida como uma divisão de atribuições e competências entre os Poderes estatais, almejando-se uma relação de harmonia entre eles.

b) Os Poderes Legislativo, Executivo e Judiciário são replicados nas estruturas federal e estadual, mas não integralmente na estrutura municipal.

c) O Congresso Nacional é uma estrutura bicameral, composta pela Câmara dos Deputados e pelo Senado Federal, estrutura essa que não é repetida no Poder Legislativo Estadual e Municipal.

d) O Poder Executivo da União é exercido pelo Presidente da República, auxiliado pelos seus Ministros, estrutura essa que é repetida pelos Governadores e Secretários, no âmbito estadual, e pelos Prefeitos e Secretários, na esfera municipal.

e) Os Ministérios são estruturas auxiliares do Presidente da República, cujas atribuições e competências são definidas pela Constituição Federal, sendo vedado à lei a sua alteração.

2. Sobre o Poder Judiciário e os órgãos que o compõem, é verdadeiro afirmar:

a) O Conselho Nacional de Justiça exerce atribuições administrativas e suas decisões vinculam o Supremo Tribunal Federal.

b) O Estatuto da Magistratura decorre de lei ordinária de iniciativa do Supremo Tribunal Federal.

c) O denominado “quinto constitucional” corresponde a um quinto dos lugares dos Tribunais Regionais Federais, dos Tribunais dos Estados, e do Distrito Federal e Territórios que é composto de membros, do Ministério Público, com mais de dez anos de carreira, e de advogados de notório saber jurídico e de reputação ilibada, com mais de dez anos de efetiva atividade profissional, indicados em lista sêxtupla pelos órgãos de representação das respectivas classes.

d) A vitaliciedade é uma garantia da magistratura que é adquirida, em qualquer grau, somente após dois anos de exercício no cargo.

e) Aos juízes é permitido dedicar-se à atividade político-partidária.

3. No que concerne às competências privativas dos tribunais, conforme o art. 96 da Constituição Federal de 1988, é errado afirmar que as Cortes de Justiça podem:

a) Prover, na forma prevista nesta Constituição, os cargos de juiz de carreira da respectiva jurisdição.

b) Criar cargos e novas varas judiciárias.

c) Conceder licença, férias e outros afastamentos a seus membros e aos juízes e servidores que lhes forem imediatamente vinculados.

d) Organizar suas secretarias e serviços auxiliares e os dos juízos que lhes forem vinculados, velando pelo exercício da atividade correicional respectiva.

e) Eleger seus órgãos diretivos e elaborar seus regimentos internos, com observância das normas de processo e das garantias processuais das partes, dispondo sobre a competência e o funcionamento dos respectivos órgãos jurisdicionais e administrativos.

4. Sobre o Supremo Tribunal Federal, é correto afirmar que:

a) Compete a ele a guarda precípua da legislação federal.

b) Compõe-se de dez Ministros, escolhidos dentre cidadãos com mais de trinta e cinco e menos de sessenta e cinco anos de idade, de notável saber jurídico e reputação ilibada.

c) Compete a ele processar e julgar em grau de recurso a extradição solicitada por Estado estrangeiro.

d) Compete a ele julgar, mediante recurso ordinário, as causas decididas em única ou última instância, quando a decisão recorrida contrariar dispositivo da Constituição.

e) Os seus Ministros são nomeados pelo Presidente da República, depois de aprovada a escolha pela maioria absoluta do Senado Federal.

5. No que se refere aos Tribunais Superiores – Superior Tribunal de Justiça, Tribunal Superior do Trabalho e Tribunal Superior Eleitoral – é correto afirmar que:

a) Compete ao Superior Tribunal de Justiça processar e julgar, originariamente, nos crimes comuns, os Governadores dos Estados e do Distrito Federal, e, nestes e nos de responsabilidade, os desembargadores dos Tribunais de Justiça dos Estados e do Distrito Federal, os membros dos Tribunais de Contas dos Estados e do Distrito Federal, os dos Tribunais Regionais Federais, dos Tribunais Regionais Eleitorais e do Trabalho, os membros dos Conselhos ou Tribunais de Contas dos Municípios e os do Ministério Público da União que oficiem perante tribunais.

b) O Superior Tribunal de Justiça é composto por 27 ministros.

c) O Tribunal Superior do Trabalho é composto por 33 ministros.

d) O Tribunal Superior Eleitoral é composto por 10 ministros.

e) O Tribunal Superior Eleitoral é composto por membros oriundos dos Tribunais Regionais Eleitorais indicados em lista tríplice pelo Supremo Tribunal Federal e nomeados pelo Presidente da República.

6. Sobre a Justiça Federal, assinale a resposta errada:

a) São órgãos da Justiça Federal os Tribunais Regionais Federais e os Juízes Federais.

b) Os Tribunais Regionais Federais compõem-se de, no mínimo, sete juízes, recrutados, quando possível, na respectiva região e nomeados pelo Presidente da República dentre brasileiros com mais de trinta e menos de sessenta e cinco anos.

c) Os Tribunais Regionais Federais poderão funcionar descentralizadamente, constituindo Câmaras regionais, a fim de assegurar o pleno acesso do jurisdicionado à justiça em todas as fases do processo.

d) Cabe aos Tribunais Regionais Federais processar e julgar, originariamente, as causas decididas pelos juízes federais e pelos juízes estaduais no exercício da competência federal da área de sua jurisdição.

e) Aos juízes federais compete processar e julgar as causas entre Estado estrangeiro ou organismo internacional e Município ou pessoa domiciliada ou residente no País.

7. No que se refere aos Tribunais Regionais Federais, assinale a alternativa errada

quanto à sua competência para processar e julgar originariamente:

- a) Os juízes federais da área de sua jurisdição, incluídos os da Justiça Militar e da Justiça do Trabalho, nos crimes comuns e de responsabilidade, e os membros do Ministério Público da União, ressalvada a competência da Justiça Eleitoral.
- b) Os conflitos de competência entre juízes federais, mesmo que vinculados a Tribunais Federais diversos.
- c) Os mandados de segurança e os *habeas data* contra ato do próprio Tribunal ou de juiz federal.
- d) Os *habeas corpus*, quando a autoridade coatora for juiz federal.
- e) As revisões criminais e as ações rescisórias de julgados seus ou dos juízes federais da região.

8. Nos termos da Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa correta quanto à competência dos juízes federais para processar e julgar:

- a) As causas em que a União, entidade autárquica ou empresa pública federal forem interessadas na condição de autoras, rés, assistentes ou oponentes, exceto as de falência, as de acidentes de trabalho e as sujeitas à Justiça Eleitoral e à Justiça do Trabalho.
- b) Os crimes políticos e as contravenções penais, quando essas últimas são praticadas em detrimento de bens e serviços federais.
- c) Os crimes praticados por militares federais no exercício das suas funções.
- d) As causas entre Estado estrangeiro ou organismo internacional e Estados federados ou pessoa domiciliada ou residente no País.

e) Os mandados de segurança e os *habeas data* contra ato de autoridade federal que tenham por domicílio na jurisdição respectiva, independentemente da hierarquia funcional.

9. Assinale a alternativa errada, dentre os enunciados abaixo:

- a) No que concerne à Justiça Estadual, a competência dos tribunais é definida na Constituição do Estado, sendo a lei de organização judiciária de iniciativa do Tribunal de Justiça.
- b) São órgãos da Justiça Eleitoral: o Tribunal Superior Eleitoral, os Tribunais Regionais Eleitorais, os Juízes Eleitorais e as Juntas Eleitorais; e da Justiça do Trabalho: o Tribunal Superior do Trabalho, os Tribunais Regionais do Trabalho e os Juízes do Trabalho.

c) É vedado à lei autorizar que as causas de competência da Justiça Federal em que forem parte instituição de previdência social e segurado possam ser processadas e julgadas na justiça estadual quando a comarca do domicílio do segurado não for sede de vara federal.

d) No âmbito da Justiça Federal, cada Estado, bem como o Distrito Federal, constituirá uma seção judiciária que terá por sede a respectiva Capital, e varas localizadas segundo o estabelecido em lei.

e) Nos Territórios Federais, a jurisdição e as atribuições cometidas aos juízes federais caberão aos juízes da justiça local, na forma da lei.

10. Assinale a alternativa errada, dentre os enunciados abaixo sobre as funções essenciais à Justiça:

a) O Ministério Público é instituição permanente, essencial à função jurisdicional do Estado, incumbindo-lhe a defesa da ordem jurídica, do regime

democrático e dos interesses sociais e individuais indisponíveis.

b) O Ministério Público da União compreende o Ministério Público Federal, o Ministério Público do Trabalho, o Ministério Público Militar e o Ministério Público do Distrito Federal e Territórios.

c) A Defensoria Pública é instituição permanente, essencial à função jurisdicional do Estado, incumbindo-lhe, como expressão e instrumento do regime democrático, fundamentalmente, a orientação jurídica, a promoção dos direitos humanos e a defesa, em todos os graus, judicial e extrajudicial, dos direitos individuais e coletivos, de forma integral e gratuita, aos necessitados, na forma do inciso LXXIV do art. 5º desta Constituição Federal.

d) São princípios institucionais do Ministério Público a unidade, a divisibilidade e a independência funcional.

e) A Advocacia-Geral da União é a instituição que, diretamente ou através de órgão vinculado, representa a União, judicial e extrajudicialmente, cabendo-lhe, nos termos da lei complementar que dispuser sobre sua organização e funcionamento, as atividades de consultoria e assessoramento jurídico do Poder Executivo.

## **PROVA CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DESIGN GRÁFICO**

11. A Psicologia das Cores é o estudo que mostra a forma como nosso cérebro identifica e transforma as cores em sensações. Assinale a alternativa que contém os significados associados às cores azul, vermelho, preto e verde, nesta ordem:

a) Segurança, urgência, elegância e crescimento.

b) Urgência, segurança, elegância, crescimento.

c) Crescimento, elegância, urgência, segurança.

d) Urgência, segurança, crescimento, elegância.

e) Crescimento, segurança, elegância, urgência.

12. Qual famoso poeta se opunha à Teoria das Cores de Newton?

a) Heinrich Christian Boie.

b) August Wilhelm Schlegel.

c) Johann Wolfgang von Goethe.

d) Ludwig Christian Crell.

e) Johann Peter Eckermann.

13. Qual dessas definições caracteriza o movimento estético *Arts and Crafts*?

a) Defendia o artesanato criativo como alternativa à mecanização e à produção em massa e pregava o fim da distinção entre o artesão e o artista.

b) Obras de artistas com pouca instrução, afastados do ambiente cultural de escolas de arte ou de galerias e salões.

c) Possui tendência decorativa e ornamental, inspirado principalmente por formas e estruturas naturais.

d) Arte reduzida a formas simples, com adoção de simultaneidade de pontos de observação de um mesmo objeto no plano.

e) Negação da sociedade industrial, com refúgio na natureza e na religião e valorização de temas bíblicos e mitológicos.

14. Qual elemento da anatomia dos tipos tem a função de auxiliar a leitura, proporcionando continuidade ao texto e tornando-o mais agradável aos olhos?

a) Cauda.

b) Terminal.

c) Espora.

d) Serifa.

e) Orelha.

15. Qual das alternativas a seguir não se aplica à Semiótica?

a) Abrange linguagens verbais e não-verbais.

- b) Estuda como o indivíduo atribui significado ao que está ao seu redor.
- c) Mostra que a compreensão do mundo passa pela da linguagem.
- d) Modo de reflexão sistemática entre os signos.
- e) Estudo da relação entre significantes.

16. Qual das alternativas a seguir não contém funções da marca?

- a) Atrativa e individualizadora.
- b) Publicitária e identificadora.
- c) Filosófica e concorrencial.
- d) Diferenciação e jurídica.
- e) Descobrimto e comercial.

17. Marque a alternativa correta:

- a) Tipologia é a impressão dos tipos.
- b) Identidade visual é um conjunto de diferentes componentes que capturam a essência da marca.
- c) Marketing é a gestão da marca.
- d) O tipo do papel utilizado é irrelevante para uma impressão eficiente.
- e) O principal sistema de cores utilizado pelas indústrias gráficas para material impresso é o RGB.

18. Qual desses processos fotográficos é o mais antigo?

- a) Cianótipo.
- b) Ferrótipo.
- c) Cibachrome.
- d) Prata coloidal.
- e) Daguerreótipo.

19. Sobre arte na pré-história: assinale a alternativa que relaciona corretamente os itens constantes nas colunas abaixo:

1. Monumento de pedra
2. Arte rupestre
3. Escultura de figura feminina, provavelmente usada em cultos/cerimônias de fertilidade

- A. Vênus de Willendorf
- B. Menir.
- C. Representação artística realizada frequentemente em superfícies de cavernas.

- a) 1-A, 2-B, 3-C.
- b) 1-A, 2-C, 3-B.
- c) 1-B, 2-C, 3-A.
- d) 1-B, 2-A, 3-C.
- e) 1-C, 2-B, 3-A.

20. Assinale a alternativa que relaciona corretamente as seguintes definições aos movimentos artísticos de vanguarda:

1 - Possuía caráter bastante subjetivo, irracional, pessimista e trágico, justamente por enfatizar as mazelas e os problemas do ser humano.

2 - Estilo de pintura baseado na intensidade cromática, simplificação das formas e utilização de cores puras, além de usá-las arbitrariamente, sem compromisso com as cores reais.

3 - Suas principais características eram a exaltação da tecnologia, das máquinas, da velocidade e do progresso.

4 Movimento ilógico cujas principais características são a espontaneidade da arte pautada na liberdade de expressão, no absurdo e irracionalidade.

5 Pautado no subconsciente, esse movimento era caracterizado por uma arte impulsiva, fantástica e onírica.

- a) Fauvismo, Expressionismo, Futurismo, Surrealismo e Dadaísmo.
- b) Dadaísmo, Fauvismo, Futurismo, Surrealismo e Expressionismo.
- c) Surrealismo, Expressionismo, Dadaísmo, Futurismo e Fauvismo.
- d) Expressionismo, Fauvismo, Futurismo, Surrealismo e Dadaísmo.
- e) Expressionismo, Fauvismo, Futurismo, Dadaísmo e Surrealismo.

21. São características da *Pop Art*, exceto:

- a) Utilização de cores intensas e vibrantes.
- b) Inspiração no universo das história em quadrinhos.
- c) Tridimensionalidade.
- d) Aproximação da arte com a vida cotidiana.
- e) Reproduções em série do mesmo tema.

22. São elementos fundamentais de um projeto gráfico, exceto:

- a) Formato.
- b) Papel.
- c) Acabamento.
- d) Paleta cromática.
- e) Movimento.

23. Os processos de impressão são definidos pela forma como ocorre a transferência dos elementos gráficos para o papel e são classificados em diretos e indiretos. Assinale a alternativa que traz os nomes dos processos na ordem correta:

I- Conhecido também como *silk screen*, esse procedimento é feito em uma tela preparada, normalmente em nylon, que é posto sobre uma moldura de madeira, alumínio ou aço, onde se vaza a tinta através de um rodo ou puxador. Pode ser utilizada em materiais como adesivos, chaveiros, tecidos, canetas, PVC, vidro, madeira, entre outros.

II- Sistema semelhante à tipografia, porém o clichê não recebe tinta, sendo apenas aquecido e pressionado sobre uma tira de material sintético revestida de uma finíssima camada metálica. Quando esta é pressionada pelo clichê quente, desprende-se da fita e adere à superfície do material a ser impresso.

III- É o processo de impressão mais utilizado no segmento gráfico, pois é favorável para a impressão de grandes quantidades. O papel corre pela máquina sem precisar da intervenção humana, porém a máquina necessita de ajustes durante o processo, na quantidade de tinta e água, por exemplo.

IV- Sistema de impressão de relevo, rotativa e tinta de secagem rápida. Funciona da seguinte maneira: a área que se encontra em relevo contém a imagem, enquanto o redor, por ser mais baixo, não recebe tinta e, portanto, não imprime.

V Impressão de letras em variados formatos. A cada nova configuração de um conjunto de letras, forma-se um novo

conjunto tipográfico. Sendo assim, podemos dizer que a \_\_\_\_\_ é a arte da letra e, atualmente, é a principal forma de comunicação visual, já que esse tipo de impressão permite a expressividade do texto. Para *designers*, o saber dessa forma de impressão é essencial, principalmente para os que trabalham na área de diagramação.

- a) Serigrafia, hot stamp, offset, flexografia, tipografia.
- b) Hot stamp, serigrafia, offset, flexografia, tipografia.
- c) Flexografia, serigrafia, offset, hot stamp, tipografia.
- d) Serigrafia, hot stamp, tipografia, flexografia, offset.
- e) Serigrafia, flexografia, tipografia, hot stamp, offset.

24. O termo composição fotográfica diz respeito à organização dos elementos visuais das fotos na tela da câmera digital, incluindo o seu tema principal, o periférico e elementos de fundo que compõem a sua fotografia. O equilíbrio entre esses pontos é o que chamamos de fotografia bem-sucedida. Entretanto, para além de uma técnica teórica, a composição fotográfica depende ativamente da criatividade e sensibilidade do fotógrafo, ponto determinante no processo. São formatos, ou estilos, de composição fotográfica, exceto:

- a) Regra áurea e linhas de interseção.
- b) Regra dos terços e linhas verticais.
- c) Regra das metades e linha diagonal.
- d) Curva em forma de U e linhas triangulares.
- e) Curva em forma de S e sol nascente.

25. Pode-se afirmar sobre a arte digital, exceto:

- a) Surgiu como uma consequência da evolução tecnológica dos computadores na segunda metade do século XX, quando, em 1960, foram inventados os circuitos

integrados, que deram origem aos princípios da eletrônica e da informática.

b) É aquela produzida em ambiente gráfico computacional. Utiliza-se processos digitais e virtuais, inclui experiências com net arte, web arte, videoarte, etc. Tem o objetivo de dar vida virtual às coisas e mostrar que a arte não é feita só à mão.

c) Pintura digital, *pixel art*, desenho vetorial e manipulação de imagens são categorias de arte digital.

d) Seus resultados podem ser impressos em um suporte 2D ou objeto 3D, ou serem vistos no próprio ambiente de criação.

e) A arte digital é considerada um seguimento da arte moderna, que passou a ganhar forças com os adventos das guerras mundiais.

26. A Arte Conceitual é uma vanguarda artística moderna e contemporânea que surgiu nos anos 60 e 70 na Europa e nos Estados Unidos. Assinale a alternativa incorreta:

a) Sempre traz críticas ao materialismo e ao consumismo.

b) Critica o formalismo e propõe a autonomia da obra artística.

c) Marcel Duchamp é considerado um dos precursores da arte conceitual.

d) É mais pautada nos conceitos, reflexões e ideias, em detrimento da própria estética (aparência) da arte.

e) Prega a ruptura entre a arte clássica e formal.

27. Qual das alternativas a seguir não se aplica à história da arte do Brasil?

a) É toda a manifestação de arte que ocorreu desde a colonização.

b) A arte indígena consistia em objetos de enfeite e de cerâmica, com destaque para os vasos antropomorfos e zoomorfos e estatuetas de terracota. Outras formas foram a pintura corporal, a arte plumária e os trançados.

c) Como no Brasil não havia grandes mecenas para financiar as artes profanas e a religião exercia grande influência no

cotidiano, a maioria do legado barroco foi deixado pela Igreja.

d) A Semana de Arte Moderna em 1922 foi o marco inicial do modernismo no Brasil, influenciando principalmente a literatura e as artes plásticas.

e) A corte portuguesa, quando instalada no Brasil, fez do Neoclassicismo um estilo oficial, levando à superação do Barroco.

28. Ainda sobre processos gráficos, assinale a alternativa que relaciona corretamente os itens das colunas I e II:

I

1. Fechamento
2. Sangria
3. *Overprint*
4. Decalque
5. Laminação

II

A. Passagem involuntária de tinta de um impresso a outro devido à pressão causada por empilhamento.

B. Método em que uma tinta é sobreposta a outra, evitando que a cor que está por baixo tenha áreas vazadas.

C. É o preparo de um arquivo para impressão.

D. É a extensão de imagem ou cor de fundo de uma arte além dos limites do papel, evitando bordas brancas após o *refile* do processo.

E. É uma fina camada plástica fosca que confere resistência e durabilidade ao material impresso.

a) 1-C, 2-D, 3-B, 4-A, 5-E.

b) 1-D, 2-B, 3-A, 4-E, 5-C.

c) 1-C, 2-A, 3-B, 4-D, 5-E.

d) 1-B, 2-D, 3-E, 4-A, 5-C.

e) 1-C, 2-B, 3-A, 4-D, 5-E.

29. Analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta:

I. Pós-processamento e manipulação de imagens são sinônimos.

II. Adobe Photoshop, Adobe Lightroom e Photoscape são exemplos de programas de edição de imagens.

III. A manipulação de imagens é uma técnica bastante utilizada para fins publicitários.

IV. A finalidade de uma imagem é irrelevante para a escolha do tipo de manipulação a ser empregado.

- a) Todas estão corretas.
- b) Somente a I está errada.
- c) Somente a II está correta.
- d) Somente a II e a III estão corretas.
- e) Todas estão erradas.

30. Sobre fotografia digital, assinale a alternativa incorreta:

- a) Fotos em RAW são salvas com a maior fidelidade possível à cena registrada.
- b) Devido à ausência de compressão, arquivos em RAW ficam enormes.
- c) Arquivos em RAW são uma espécie de negativo digital, porque servem como uma base para a reprodução da imagem.
- d) A principal vantagem associada a salvar fotografias no formato RAW é a qualidade de imagem.
- e) Embora sejam consideradas as sucessoras dos negativos tradicionais, fotos em raw dispensam revelação.

31. Assinale a alternativa incorreta:

- a) Pode-se conceituar a comunicação visual como toda mensagem transmitida sem uso de texto.
- b) Uma vantagem do uso de imagens na transmissão de uma mensagem é a rapidez com que atingem o destinatário, ao passo que um texto precisa ser lido e interpretado para produzir efeito semelhante.
- c) No ambiente corporativo, comunicação visual pode ser definida como a estratégia não verbal de *marketing* de uma organização.
- d) Os componentes da comunicação visual podem ser divididos em: primários (causam o primeiro impacto no destinatário, como a logomarca),

secundários (compõem os primários, como paleta de cores) e terciários (como mascotes e uniformes).

e) O sucesso da comunicação visual dispensa a compreensão do público-alvo.

32 a 34. Assinale a alternativa que relaciona corretamente as seguintes definições a termos do Design Gráfico:

32.

- 1 – O ajuste do espaço entre pares de caracteres para, geralmente, alcançar um melhor equilíbrio.
- 2 - Ajuste do espaço entre cada letra de uma palavra, de modo a mudar sua densidade ou aparência em um grande bloco de texto.
- 3 – Rascunho de potenciais conceitos ou soluções de design.
- 4 – Estrutura composta por colunas e linhas separadas e divididas.
- 5 – Uma breve citação ou trecho extraído do texto principal e usado como um elemento visual para ajudar a destacar ideias importantes e atrair interesse ao conteúdo. Muito comuns no design de revistas.

- a) *Kerning, tracking, grid, pull quote, thumbnail sketch.*
- b) *Tracking, kerning, thumbnail sketch, pull quote, grid.*
- c) *Kerning, tracking, thumbnail sketch, grid, pull quote.*
- d) *Tracking, kerning, thumbnail sketch, grid, pull quote.*
- e) *Kerning, tracking, pull quote, grid, thumbnail sketch.*

33.

- 1 – Mudança gradual na cor, de um tom para outro.
- 2 – Grau de diferença entre dois elementos justapostos.



2 - Grau de transparência de um dado elemento.

4 - Grau de intensidade e vivacidade de uma cor.

5 - Superfície tátil real ou visual de um design.

a) Saturação, gradiente, contraste, opacidade, textura.

b) Gradiente, contraste, opacidade, saturação, textura.

c) Textura, contraste, opacidade, saturação, gradiente.

d) Gradiente, saturação, contraste, opacidade, textura.

e) Gradiente, contraste, saturação, textura, opacidade.

34.

1 - Texto de preenchimento usado quando o real ainda não está disponível. É usado para demarcar o espaço reservado ao texto, demonstrando como o design vai ser exibido após a inserção do real.

2 - Arranjo artístico da fonte de maneira legível e visualmente atraente.

3 - Arranjo visual de elementos do design de uma maneira que demonstre o grau de importância de cada elemento.

4 - Palavras e pequenas frases que aparecem sozinhas no topo ou na base de uma coluna de texto.

5 - Principal parte do texto.

a) *Lorem Ipsum*, tipografia, hierarquia, órfãs e viúvas, corpo do texto.

b) *Lorem Ipsum*, tipografia, corpo do texto, hierarquia, órfãs e viúvas.

c) Tipografia, hierarquia, corpo do texto, *Lorem Ipsum* e órfãs e viúvas.

d) Corpo do texto, *Lorem Ipsum*, hierarquia, órfãs e viúvas, tipografia.

e) Corpo do texto, tipografia, *Lorem Ipsum*, órfãs e viúvas e hierarquia.

35. Filmes ou máscaras usadas para a revelação das chapas de impressão são:

a) Rotogravura;

b) Fotolitos;

c) Impressão digital;

d) Flexografia;

e) Hot-stamp.

36. São tipos de acabamentos de material gráfico:

a) Verniz, dobra, laminação, quebra, relevo, refile, hot stamp;

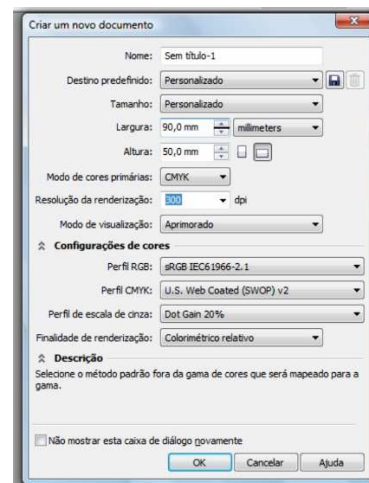
b) Hot stamp, escrita, relevo, quebra, camada plástica;

c) Verniz, camada plástica, vinco, refile, corte, relevo;

d) Verniz, dobra, laminação, vinco, relevo, refile, hot stamp;

e) Hot stamp, laminação, relevo, quebra, camada plástica

37. A qual programa pertence a tela reproduzida a seguir?



a) Photoshop;

b) CorelDraw

c) Pagemaker

d) Illustrator

e) Indesign

38. São formas da linguagem visual:

a) Ponto, linha, forma, cor;

b) Cor, iluminação, sombra, forma;

c) Ponto, linha, iluminação, cor;

d) Cor, linha, forma, sombra.

e) Ponto, sombra, cor, forma.

39. Quais dessas etapas compõem o processo de produção gráfica?

- a) projeção, pré-impressão, impressão e acabamento;
- b) Iniciação, planejamento, execução, finalização;
- c) Iniciação, projeção, pré-impressão, finalização;
- d) Planejamento, projeção, execução, finalização;
- e) Projeção, planejamento, pré-impressão, impressão.

40. Qual a alternativa que identifica corretamente as categorias tipográficas dos seguintes logos?

1.



2.



3.



4.



- a) Com serifa, sem serifa, cursiva, display.
- b) Sem serifa, com serifa, cursiva, display.
- c) Display, sem serifa, cursiva, com serifa.
- d) Com serifa, display, cursiva, sem serifa.
- e) Com serifa, sem serifa, display, cursiva.